

CICLO DE CONFERENCIAS

DESARMANDO LA BATALLA CULTURAL

AUTORA

Dra. Dulcinea Duarte de Medeiros · UNTDF

Reflexiones por afuera del mainstream



**Semana Fueguina
de la Ciencia y la
Tecnología**



APERTURA

¿Cuándo empezamos todos a hablar de «batalla cultural»?

Hipótesis: la expresión pasó de la periferia al centro de la disputa política. Cuando todas las partes aceptan el terreno, el terreno ya ganó algo. No preguntamos por qué, sino cómo llegó al centro, qué disputas ganó y con qué operaciones.



LÍNEA DE TIEMPO

Ocho estaciones de una misma expresión



En cada estación, tres preguntas: quién la dice, desde dónde y contra quién. **En naranja, las estaciones con usos de las derechas.**



LÍNEA DE TIEMPO · 1840-1873

Kulturkampf: la lucha por la cultura empieza en la escuela

QUIÉN

1840: una reseña sobre católicos liberales suizos frente a la curia romana. 1873: Rudolf Virchow, en la Cámara prusiana.

DESDE DÓNDE

El Estado de Bismarck y el liberalismo alemán.

CONTRA QUIÉN

La Iglesia católica, por el control de la escuela.

Kultur + Kampf

En su origen, la disputa por la cultura es una disputa sobre quién educa.

Borutta (2010)



LÍNEA DE TIEMPO · 1922

Astrada: «Nuestro Kulturkampf» en la Córdoba de la Reforma



QUIÉN

Carlos Astrada, en La Voz del Interior (8 y 9 de junio de 1922).

DESDE DÓNDE

Una minoría reformista que glosa la palabra y la atribuye a Virchow.

CONTRA QUIÉN

La hegemonía cultural de la Iglesia en Córdoba.

La palabra llega a la Argentina con su historia: Astrada arma una serie que une a Bismarck, a Michelet y Quinet y a Córdoba.

Astrada (1922/2021); Prestía (2022)



LÍNEA DE TIEMPO · 1947-1963

Los comunistas: la batalla como parte de la hegemonía

● QUIÉN

Vittorini y Togliatti (Il Politecnico, 1947); Héctor P. Agosti (Cuadernos de Cultura, 1963).

● DESDE DÓNDE

La política cultural de los partidos comunistas de posguerra.

● CONTRA QUIÉN

La cultura burguesa. En Italia, además, se discute la autonomía de los intelectuales frente al partido.

«la batalla cultural como elemento de la lucha por la hegemonía del pensamiento de la clase obrera en la sociedad civil»

Agosti (1963), citado en Petra (2013, p. 428)

La cultura es un elemento, subordinado a la lucha de clases.



LÍNEA DE TIEMPO · 1977-1987

La nueva derecha europea aprende de Gramsci



● QUIÉN

Alain de Benoist y la Nueva Derecha francesa (1977-1981); Margaret Thatcher (1987).

● DESDE DÓNDE

Primero desde los márgenes, con el «poder cultural»; después desde el gobierno británico.

● CONTRA QUIÉN

La hegemonía cultural que atribuyen a la izquierda.

«The Battle of Ideas is never finally won.»

Thatcher, 7 de abril de 1987, Institute of Economic Affairs

El giro: la cultura deja de ser un elemento y pasa a ser el terreno principal.



LÍNEA DE TIEMPO · 1991–1992

Estados Unidos: las culture wars



● QUIÉN

El sociólogo James D. Hunter (1991); Pat Buchanan, en la convención republicana de 1992.

● DESDE DÓNDE

Primero la academia; enseguida la política partidaria, en plena campaña presidencial.

● CONTRA QUIÉN

Hunter describe dos impulsos morales, ortodoxo y progresista. Buchanan convoca contra la mitad progresista de la nación.

Aquí la expresión nace teorizada: Hunter la toma del Kulturkampf y usa a Gramsci para describir la guerra, no para librarla.

Hunter (1991); Hartman (2019)

Con Buchanan la guerra se vuelve horizontal: entre dos mitades morales de la nación.



LÍNEA DE TIEMPO · 1990-2009

En la Argentina, la batalla contra el neoliberalismo

● QUIÉN

Floreal Gorini (mediados de los noventa); Raúl Alfonsín (2001); Cristina Fernández (2009).

● DESDE DÓNDE

El cooperativismo y el Partido Comunista; el radicalismo en la crisis; luego el gobierno, con la ley de medios.

● CONTRA QUIÉN

El neoliberalismo y la antipolítica.

*«la primera es la batalla cultural»
(Gorini, frase inscripta en la sede del IMFC)*

«estábamos perdiendo la batalla cultural» ... hay que «ganar la batalla cultural contra la antipolítica, contra el neoliberalismo»

Alfonsín, Asamblea Legislativa, 22 de diciembre de 2001



LÍNEA DE TIEMPO · 2016-HOY

La expresión cambia de bando

● QUIÉN

Agustín Laje y Nicolás Márquez (2016); Laje (2022); el gobierno de Javier Milei.

● DESDE DÓNDE

Fundaciones, editoriales, redes y, desde diciembre de 2023, el Estado.

● CONTRA QUIÉN

La «cultura progre», la universidad y la educación sexual integral.

*«muerte de la lucha de clases
y nacimiento de la batalla
cultural»*

Laje y Márquez (2016)

**Se enuncia como estrategia, con la
retórica de quien está sitiado.**



SÍNTESIS

La misma palabra cambió de dueño y de posición.

De grupos reducidos al terreno que todas las partes aceptan. De quien resiste a quien planifica.



De la palabra al concepto



Índice

El concepto registra una situación: nombra conflictos que ya existen.

Factor

El concepto produce la situación: al nombrar la disputa como cultural, la desplaza hacia ese terreno.

Pregunta: ¿cuándo deja de ser una palabra más y se vuelve un concepto que condensa experiencias y expectativas? En la Argentina, el paso se da entre la ley de medios (2009) y su masificación durante el gobierno de Alberto Fernández.



Táctica y estrategia: desde dónde se enuncia



Táctica

Acción de quien no tiene lugar propio y opera en el terreno del otro: «determinada por la ausencia de poder».

Gorini, Alfonsín: la subalternidad frente al neoliberalismo.

Estrategia

Acción de quien dispone de un lugar propio: una base estable desde la cual organiza relaciones y capitaliza ventajas.

Laje: fundaciones, editoriales, redes, el Estado.

La torsión: una estrategia que se enuncia como táctica, con la retórica de quien está sitiado.



Leer la coyuntura



Coyuntura

Contradicciones de distinto origen que se condensan. Hoy: la policrisis (Svampa, 2025).

Hegemonía

Presentar intereses particulares como universales, con consentimiento activo sobre contradicciones reales. No es engaño.

Articulación

Los elementos no tienen pertenencia fija de clase: se enlazan y se desenlazan en cada coyuntura.

Koselleck: qué es la expresión. **De Certeau:** desde dónde se enuncia. **Hall:** cómo trabaja.



Una coyuntura condensa tiempos distintos

EJEMPLO ILUSTRATIVO

Larga duración

Jerarquías, religión, tradición

Décadas

La democracia de 1983 y el neoliberalismo

Años

2001, la pandemia, la inflación

COYUNTURA

Los tiempos se condensan

Para Hall, una coyuntura reúne esferas con orígenes y contradicciones propias, que se desarrollan «según sus propias temporalidades», condensadas en un mismo momento: eso es la crisis. Por eso material muy antiguo puede operar en una estrategia contemporánea.



Policrisis: no una suma de colapsos

No son crisis separadas que ocurren al mismo tiempo, sino crisis entrelazadas que configuran un nuevo contexto, en el que lo viejo ya no funciona.

Svampa (2025)

- Aceleración de la crisis climática
- Crisis energética
- Aumento de las desigualdades
- Inteligencia artificial sin control
- **Expansión de las derechas autoritarias y erosión democrática**

Nuestra lectura: la policrisis es la coyuntura en el sentido de Hall. La batalla cultural da un solo nombre, «cultural», a un conflicto que es múltiple.



HALL COMO ANTECEDENTE

El thatcherismo: una estrategia antes de tener nombre

En «The great moving right show» (1979), Hall analiza cómo la nueva derecha británica construyó hegemonía antes de gobernar:

- Populismo autoritario: el pueblo contra el Estado, con más poder para el orden.
- Desarme del consenso de posguerra.
- Colonización de campos: educación, ley y orden, raza e inmigración.
- Un pasado deseado que nunca existió.

HIPÓTESIS

Hall describe las operaciones sin nombrar la «batalla»: su mundo se organizaba en «ismos».



HALL COMO ANTECEDENTE · ARTICULACIONES

Elementos sin dueño



Bobbio fija el eje: la actitud frente a la igualdad. Hall explica el modo: el enlace en cada coyuntura. Bohoslavsky aporta la pluralidad histórica de las derechas. Derechas e izquierdas son fuerzas relacionales, no bloques.



Cuatro operaciones en la coyuntura argentina



● Pánico moral

Una amenaza a los hijos (la ESI, la «ideología de género») autoriza la reacción.

● Retórica del sitiado

Presentar como defensa lo que es ofensiva: «la cultura progre domina».

● Operaciones sobre el pasado

La «historia completa»: poner en duda el consenso sobre la dictadura.

● Cambio del enemigo

Del capital a la «casta»: el antagonismo se reorienta contra el Estado.



HALL COMO ANTECEDENTE · PROPUESTA PROPIA

La interseccionalidad leída como articulación



EN LA IZQUIERDA

Lente y bandera

Permite teorizar experiencias cotidianas que las categorías separadas no dejaban ver (Crenshaw, 1989). Se nombra y se reclama.

EN LA DERECHA

Condición de posibilidad

Enlaza a mayorías católicas y cristianas, para quienes la vida es un valor vivido, con un programa que acepta la desigualdad. No se nombra.

Es un diálogo que proponemos: ni Crenshaw ni Hall lo formulan así.



EL DESARME

Una disputa se gana cuando el adversario empieza a argumentar en tus términos.

Cuando el progresismo también dice «hay que dar la batalla cultural», el terreno ya fue aceptado.



Tres movimientos para desarmar



1

Historizar

La batalla cultural no es la forma natural de la política: es una palabra con historia, que nombró otras cosas en otras manos.

2

Hablar de disputas

Adentro y afuera no están fijos: son coyunturales y porosos. El aborto y la eutanasia son disputas morales y materiales a la vez.

3

Mostrar lo que queda afuera

Mientras se discute sobre valores, se dismantelan las condiciones de reproducción de la vida: la riqueza, los cuidados, la tierra.

CIERRE

Desarmar no es contestar en el mismo registro.

¿Qué disputas nombra hoy la batalla cultural, y cuáles tapa?



REFERENCIAS

Referencias (1/2)

Alfonsín, R. (2001, 22 de diciembre). [Intervención en la Asamblea Legislativa]. Versión taquigráfica. Congreso de la Nación Argentina.

Astrada, C. (2021). Nuestro Kulturkampf. En M. Prestía (Ed.), *Escritos escogidos. Tomo I [1916-1943]* (pp. 226-236). Caterva; Meridión; FFyH-UNC; UniRío. (Original publicado en 1922)

Bobbio, N. (1995). *Derecha e izquierda. Razones y significados de una distinción política*. Taurus.

Bohoslavsky, E. (2023). *Historia mínima de las derechas latinoamericanas*. El Colegio de México.

Borutta, M. (2010). *Antikatholizismus. Deutschland und Italien im Zeitalter der europäischen Kulturkämpfe*. Vandenhoeck & Ruprecht.

Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the intersection of race and sex. *University of Chicago Legal Forum*, 1989(1), 139-167.

de Benoist, A. (1979). *Les idées à l'endroit*. Libres-Hallier.

de Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer* (A. Pescador, Trad.). Universidad Iberoamericana; ITESO.

Gorini, F. (2008). *La batalla cultural. Discursos 1991-2004*. Ediciones Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.

Hall, S. (1979). The great moving right show. *Marxism Today*, 23(1), 14-20.

Hall, S. (2017). *Selected political writings*. Duke University Press.

Hall, S. y Massey, D. (2010). Interpreting the crisis. *Soundings*, (44), 57-70.

Hartman, A. (2019). *A war for the soul of America: A history of the culture wars* (2.^a ed.). University of Chicago Press.



REFERENCIAS

Referencias (2/2)

Hunter, J. D. (1991). *Culture wars: The struggle to define America*. Basic Books.

Koselleck, R. (1993). *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Paidós.

Koselleck, R. (2012). *Historias de conceptos*. Trotta.

Laje, A. (2022). *La batalla cultural*. Sekotia.

Laje, A. y Márquez, N. (2016). *El libro negro de la nueva izquierda*. Grupo Unión.

Petra, A. (2013). [Referencia completa a confirmar].

Prestía, M. J. (2022). [Título a completar]. *Revista de Filosofía*, 47(1), 157-175. <https://doi.org/10.5209/resf.67375>

Svampa, M. (2025). *Policrisis. Cómo enfrentar el vaciamiento de las izquierdas y la expansión de las derechas autoritarias*. Siglo XXI.

Thatcher, M. (1987, 7 de abril). *Speech at IEA 30th anniversary dinner* [Discurso]. Margaret Thatcher Foundation, doc. 106791.

Vittorini, E. (1947). Política e cultura. Lettera a Togliatti. *Il Politecnico*, (35).



¡Muchas gracias por su atención!

Abrimos el espacio para preguntas.

Dra. Dulcinea Duarte de Medeiros

Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF)

Semana Fuegoína de la Ciencia y la Tecnología

